

# Normas editoriales y de estilo para libros, revistas y otras publicaciones académicas

Guía para autores y autoras

Versión 1.0 | Julio, 2019



**FLACSO**  
COSTA RICA

Facultad  
Latinoamericana de  
Ciencias Sociales  
Sede Costa Rica

Documento encargado por la Dirección y el Consejo Editorial de FLACSO Costa Rica

Elaborado por: **Fidel de Rooy**  
*fderooy@flacso.or.cr*

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Costa Rica.  
San José, Costa Rica. Julio, 2019

# Índice

Introducción | 5

## **Aspectos generales | 9**

- Sobre el Consejo y la Coordinación Editorial | 9
- Política de acceso abierto | 9
- Derechos autorales | 10
- Sistema de arbitraje de las contribuciones | 10
- Protección contra el plagio | 11

## **Formato, estilos y normas de citación | 15**

- Aspectos de estilo y formato | 15
- Estilo de citación | 15
- Estructura de los textos o contribuciones | 18

## **Gráficos, imágenes, mapas y otros elementos visuales | 23**

- Gráficos | 23
- Imágenes | 24
- Mapas | 24
- Otros elementos | 24



# Introducción

El presente documento sirve de guía general para autores y autoras de libros, artículos, capítulos de libro o cualquier otra contribución académica, que deseen publicar sus textos con la Editorial FLACSO Costa Rica. Su objetivo principal es contribuir a la calidad editorial y de formato de todas las publicaciones que realice la sede, mediante la aplicación de una serie de políticas de publicación, procedimientos de producción, parámetros de estilo, y características de formato de los soportes físicos y digitales de las publicaciones institucionales, que coadyuven a uniformar y resaltar la presencia de la producción académica y la identidad visual de la sede.

Las normas e indicaciones aquí descritas son de obligatorio cumplimiento. Sin embargo, cada proyecto editorial requiere normalmente ajustes o adecuaciones que flexibilicen o modifiquen en alguna medida las normativas, en atención a la naturaleza de cada publicación. Ello quedará a criterio del Consejo Editorial de FLACSO Costa Rica, y de la Coordinación Editorial de cada proyecto.

*La Guía de Normas Editoriales* es una herramienta de orientación y consulta que coadyuva a sostener la calidad editorial de los formatos y contenidos de las publicaciones institucionales.



# Aspectos generales

---



# 1. Aspectos generales

## 1.1. Sobre el Consejo y la Coordinación Editorial

FLACSO Costa Rica cuenta con un Consejo Editorial normalmente integrado por tres investigadores y/o funcionarios de la sede. El Consejo Editorial tiene a su cargo el funcionamiento de la editorial, así como la rectoría en el proceso de recepción, evaluación académica y aprobación para publicación de los textos o contribuciones de autores y autoras que deseen publicar con FLACSO Costa Rica, en coordinación permanente con la Dirección de la sede y en consulta con el Consejo Académico, en caso de requerirse.

El Consejo Editorial también asignará una Coordinación Editorial *ad hoc* a cada proyecto (libro, revista o cualquier otra publicación), que puede ser asumida por una o más personas, sean estas investigadores, profesores o funcionarios en activo de la sede, o bien profesionales externos a la institución y contratados para dicha labor. La Coordinación Editorial de cada proyecto asumirá la responsabilidad de gestión de la producción editorial una vez que el texto o las contribuciones hayan sido aprobadas por el Consejo Editorial.

La Coordinación Editorial estará encargada, entre otras cosas, de la gestión detallada de la revisión filológica, corrección y producción editorial de cada contribución en diálogo con el autor o autores; y de la supervisión y seguimiento del diseño, maquetación e impresión del texto final.

## 1.2. Política de acceso abierto

La Editorial FLACSO Costa Rica apoya y promueve el acceso libre e inmediato a sus contenidos, bajo el principio de hacer disponible de manera gratuita al público la investigación y el pensamiento en favor del intercambio global del conocimientos.

Las publicaciones de FLACSO Costa Rica están protegidas por la licencia [Creative Commons 4.0 Internacional](#) (Atribución-NoComercial-SinDerivadas). Se exceptúan aquellos casos en los que se utilicen otras licencias de derechos de autor en vista del carácter de la obra o por acuerdo especial con el autor o autores.

Al firmar la carta de Cesión de Derechos de Reproducción de Obra, los autores y autoras aceptan someterse al licenciamiento de acceso abierto de sus textos sin renunciar a sus derechos de propiedad intelectual.



Nuestras publicaciones utilizan la licencia

**Creative Commons 4.0 Internacional**  
(CC BY-NC-ND 4.0)

### 1.3. Derechos autorales

Los derechos autorales de las contribuciones hechas a la Editorial FLACSO Costa Rica, se orientan por las normas internacionales sobre propiedad intelectual y derechos de autor y, de manera particular, por la [Ley nº 6683 Ley de derechos de autor y derechos conexos](#) de la República de Costa Rica, y sus reformas estipuladas en la [Ley nº 7979](#).

Los autores, editores, miembros del Consejo Editorial y del Consejo Científico de FLACSO Costa Rica, los pares evaluadores y el resto de personas que intervengan en el proceso de producción editorial se acogerán a las normas éticas internacionales reconocidas en el portal web de la [COPE](#), con el fin de procurar el respeto por la identidad del autor y evitar la falsificación u omisión de datos y, sobre todo, el plagio.

FLACSO Costa Rica no cuenta con una política de remuneración para las contribuciones académicas hechas a su editorial.

### 1.4. Sistema de arbitraje de las contribuciones


El Consejo Editorial de FLACSO Costa Rica, al momento de recibir de parte de uno o más autores una contribución para ser publicada en cualquiera de los formatos de la editorial, podrá someterla a un proceso de arbitraje y evaluación académica si lo considera necesario. Para ello convocará el juicio de al menos

dos personas dictaminadoras (“pares ciegos”), especialistas de referencia o con experiencia académica o profesional probada en el área de interés del texto a evaluar. Los dictaminadores no conocerán el nombre del autor o autora, y también se reservará la identidad de quienes intervengan en la evaluación.

Si la revisión por parte de los “pares ciegos” o dictaminadores arroja la necesidad de realizar adaptaciones, ampliaciones, correcciones o modificaciones al texto, el Consejo Editorial las transferirá al autor o autores para que procedan en consecuencia en un margen de tiempo razonable estipulado por el Consejo y/o Coordinación Editorial. De ser necesario, se solicitarán dictámenes adicionales siguiendo los mismos criterios, y la decisión final de publicación de cada contribución —o su rechazo— corresponderá en última instancia al Consejo Editorial de FLACSO Costa Rica, el cual considerará, sin que sea de acatamiento obligatorio, la opinión de las personas dictaminadoras.

La confidencialidad durante el proceso de evaluación de cada contribución por los dictaminadores y el resto de personas involucradas, implica que ninguna de las partes podrá utilizar los textos sometidos a consulta para ningún otro propósito diferente al de la evaluación académica o profesional.

### 1.5. Protección contra el plagio

La Editorial FLACSO Costa Rica vela por el cumplimiento de las normas éticas de publicación, y utiliza la aplicación web  **Turnitin.com** para corroborar la ausencia de plagio en las contribuciones que publica. Se incita a los autores a atender las siguientes recomendaciones:

- Presentar únicamente contribuciones **inéditas y originales**; en otras palabras, de propia autoría y diferentes de cualquier otro documento previamente publicado o que se encuentre en periodo de edición en cualquier otro medio de publicación.
- Al firmar la declaración de originalidad y cesión de derechos de reproducción, los autores y autoras garantizan que el texto enviado es original y no ha sido publicado anteriormente.
- Las publicaciones derivadas de un proyecto de investigación, tesis o continuación de un artículo previo deben ser identificadas de forma clara y explícita dentro del escrito.

Las contribuciones de autores y autoras deben ser inéditas y originales, y serán sometidas a procesos de evaluación académica cuando sea necesario.



# **Formato, estilos y normas de citación**

---



## 2. Formato, estilos y normas de citación

### 2.1. Aspectos de estilo y formato

Al momento de enviar una contribución a la Editorial FLACSO Costa Rica, es requisito que se cumplan las siguientes indicaciones de estilo y formato:

- El texto del autor o autores debe estar guardado en un archivo de Microsoft Word, con la extensión .doc o .docx.
- Se deben utilizar las siguientes características de tipo de letra, espaciado y márgenes: letra Times New Roman de 12 puntos de tamaño; márgenes de 2,5 cm. en todos sus lados; sin numeración de página; interlineado de 1,5 líneas; alineación justificada; espacio de 6 puntos antes del párrafo, y de 12 puntos después del párrafo.
- Cuando se trate de obras multiautorales (revistas o libros con capítulos o secciones elaboradas por diversos autores), la extensión deseada de cada contribución deberá ser de entre 6000 y 10 000 palabras. En el caso de libros de texto único la extensión la definirá el Consejo Editorial en consenso con el o los autores.
- El texto de cada contribución debe respetar las normas de gramática, ortografía y redacción del idioma español.

- El autor o autores de las contribuciones deben emplear lenguaje inclusivo de género, procurando utilizar palabras genéricas para referirse a un grupo en el que hayan hombres y mujeres, siempre que sea posible. No se aceptarán formas entre paréntesis, arrobas u otras variaciones no autorizadas en el idioma español.
- Se recomienda redactar los textos con la forma “impersonal con se” y se vetará la forma en primera persona del plural. En trabajos que combinen investigación cuantitativa y cualitativa, o en otros casos excepcionales, se permitirá la utilización de ambas formas.

### 2.2. Estilo de citación

La Editorial de FLACSO Costa Rica utiliza como referencia básica de estilo para sus publicaciones académicas la 17ª edición del [The Chicago Manual of Style \(CMoS\)](#), publicado por la Chicago University Press en 2017, con algunas adaptaciones propias.

El Cuadro 1 detalla algunos ejemplos de referencia para los casos más frecuentes.

**CUADRO 1.** Ejemplos de citación de textos adaptados del CMoS (2017)

Tipo	Cita en texto	Referencia bibliográfica
Libro de un autor	(Doniger, 1999: 65)	Doniger, Wendy. 1999. <i>Splitting the difference</i> . Chicago: University of Chicago Press.
Libro de dos autores	(Cowlshaw y Dunbar, 2000: 104–7)	Cowlshaw, Guy, y Robin Dunbar. 2000. <i>Primate conservation biology</i> . Chicago: University of Chicago Press.
Libro de cuatro o más autores	(Laumann et al., 1994: 262–78)	Laumann, Edward O., John H. Gagnon, Robert T. Michael, y Stuart Michaels. 1994. <i>The social organization of sexuality: Sexual practices in the United States</i> . Chicago: University of Chicago Press.
Libro con editor o compilador	(Lattimore, 1951: 91–92)	Lattimore, Richmond, trad. 1951. <i>The Iliad of Homer</i> . Chicago: University of Chicago Press.
Capítulo de un libro	(Wiese, 2006: 101–2)	Wiese, Andrew. 2006. "The house I live in": Race, class, and African American suburban dreams in the postwar United States. En <i>The new suburban history</i> , eds. Kevin M. Kruse y Thomas J. Sugrue, 99–119. Chicago: University of Chicago Press.
Libro electrónico	(Kurland y Lerner, 1987)	Kurland, Philip B., y Ralph Lerner, eds. 1987. <i>The founders' Constitution</i> . Chicago: University of Chicago Press. <a href="http://press-pubs.uchicago.edu/founders/">http://press-pubs.uchicago.edu/founders/</a> .

Tipo	Cita en texto	Referencia bibliográfica
Ponencia presentada en evento académico	(Fraga González, 1982: 305)	Fraga González, C. 1982. "Carpintería mudejar: los archipiélagos de Madeira y Canarias". En <i>Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte</i> , 303–313. Teruel: Instituto de Estudios Turolense.
Artículo de revista impresa	(Smith, 1998: 639)	Smith, John Maynard. 1998. "The origin of altruism". <i>Nature</i> 393: 639–40.
Artículo de revista electrónica	(Hlatky et al., 2002)	Hlatky, Mark A., Derek Boothroyd, Eric Vittinghoff, Penny Sharp, y Mary A. Whooley. 2002. "Quality-of-life and depressive symptoms in postmenopausal women after receiving hormone therapy". <i>Journal of the American Medical Association</i> 287, num. 5, <a href="http://jama.ama-assn.org/content/287/5/591.short">http://jama.ama-assn.org/content/287/5/591.short</a> . Consultado el 27 de marzo de 2003.
Tesis y trabajos de grado	(Rodríguez, 2011)	Rodríguez, Jaime. 2011. "Modelo para la gestión de metas de negocio en arquitectura empresarial". Tesis de Maestría, Universidad de los Andes.
Página web	(Evanston Public Library Board of Trustees)	Evanston Public Library Board of Trustees. Evanston Public Library strategic plan, 2000–2010: A decade of outreach. Evanston Public Library. <a href="http://www.epl.org/library/strategic-plan-00.html">http://www.epl.org/library/strategic-plan-00.html</a> .

**EJEMPLO 1.** Listado bibliográfico siguiendo el estilo del CMoS (2017)

El *Chicago Manual of Style* ofrece un sistema de estilos de citación versátil y adaptable, y mejora la visibilidad de género al conservar el primer nombre de los autores y autoras en el listado bibliográfico.

TIEMPOS DE TRAVESÍA	ANA CARCEDO · MUJERES, DERECHOS Y ACCIONES EN LA ELECCIÓN DEL 2018
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p>Alarcón-Medina, Rafael. 2018. "Informational returnees: deportation, digital media, and the making of a transnational cybertariat in the Mexican call center industry". <i>Dialectical Anthropology</i> 42, no. 3: 293-308.</p> <p>Batt, Rosemary, David Holman &amp; Ursula Holtgrewe. 2009. "The globalization of service work: Comparative institutional perspectives on call centers: Introduction to a special issue of the industrial &amp; labor relations review". <i>Industrial and Labor Relations Review</i> 62, no. 4: 453-488.</p> <p>Bueno, Carmen. 2017. "Innovación abierta de contenido social: Dilemas y retos de la co-creación en red". <i>Sociología del trabajo</i> no. 90: 7-26.</p> <p>Calderón, José Angel. 2008. "Trabajo, subjetividad y cambio social: rastreando el trabajo emocional de las Teleoperadoras". <i>Cuadernos de Relaciones Laborales</i> 26, no. 2: 91-119.</p> <p>Cardoso, Adalberto. 2016. "Informality and public policies to overcome it. The case of Brazil". <i>Sociological Antropology</i> 6, no.2: 321-349.</p> <p>Chang, Jae Hee, Gary Rynhart y Phu Huynh. 2016. <i>ASEAN in transformation. How Technology is changing jobs and enterprises</i>, Bureau for Employers' Activities, Working Paper 10, ILO.</p> <p>Cinterfor, OIT. 2017. El futuro de la formación profesional en América Latina y el Caribe: diagnóstico y lineamientos para su fortalecimiento. Uruguay: OIT. Oficina Regional para América Latina y el Caribe. <a href="http://www.oiticinterfor.org/publicaciones/futuro_ip">http://www.oiticinterfor.org/publicaciones/futuro_ip</a>.</p> <p>Cossalter, Chantal, y Selma Venco. 2006. "Les centres d'appels dans les banques en France et au Brésil". <i>Travail et Emploi</i> 105: 29-42.</p> <p>Covarrubias, Alex, Sergio Sandoval, Graciela Bensusán, y Arnulfo Arteaga, coords. 2016. <i>La industria automotriz en México. Relaciones de empleo, culturas organizacionales y factores psicosociales</i>. México: AM Editores. Clave editorial, CIAD. El Colegio de Sonora, ITAM.</p> <p>Da Cruz, Michael. 2019. "El retorno como estrategia para romper el techo de cristal. Trayectorias migratorias y profesionales de los jóvenes mexicanos de la generación 1.5 en los call centers bilingües de la ciudad de México". En: <i>Experiencias de retorno y deportaciones en contextos urbanos de México</i>, Dolores París, Alfredo Hualde y Ofelia Woo. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.</p> <p>De Ibarrola, María, Luis Enrique Bernal, Andres Emilio Martínez, y Azul Gabriela Valdivieso. 2014. <i>La formación para el trabajo en la ciudad de México. Informe sobre la problemática de la transición del sistema educativo al mercado de trabajo y las políticas públicas para enfrentarla en los últimos 17 años</i>. (Inédito). pp. 214.</p> <p>ESOPE. 2005. "Precarious Employment in Europe. A Comparative Study of Labor Market Related Risks in Flexible Economies". <i>Informe final</i>. Bruselas: European Commission.</p> <p>García Canclini, Nestor, Francisco Cruces, y Maritza Urteaga, coords. 2012. <i>Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música</i>. Barcelona: Ariel Telefónica.</p>	<p>Hernández Águila, Elena, &amp; Juan José Morales Márquez. 2017. "¿Oportunidades de empleo o nuevas formas de trabajo precario? Los call centers de la Zona Metropolitana de Guadalajara". <i>Espiral</i> 24, no. 69: 155-191.</p> <p>Hernández, Rene, Nanno Mulder, Karina Fernandez-Star, Pierre Sauvè, Dorotea López Giral, y Felipe Muñoz Navia. 2014. <i>Latin America's emergence in global services. A new driver of structural change in the region?</i>. Chile: ECLAC/Instituto de Estudios Internacionales Universidad de Chile/World Trade Institute/German Cooperation, Santiago.</p> <p>Hualde, Alfredo, Rocío Guadarrama, y Silvia López. 2016. "Precariedad laboral y trayectorias flexibles en México: trabajadores de la confección, operarios de call center y músicos profesionales". <i>Papers</i> 101, no. 2: 2013-243.</p> <p>Hualde, Alfredo, y José Israel Ibarra. 2019. "La reinserción laboral de los deportados y retornados en Guadalajara y Tijuana: ¿empleos sostenibles o empleos precarios?". En <i>Experiencias de retorno de migrantes mexicanos en contextos urbanos</i>, coord. María Dolores París, Alfredo Hualde y Ofelia Woo, 121-155. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.</p> <p>Hualde, Alfredo. 2017. <i>Más trabajo que empleo. Trayectorias laborales y precariedad en los call centers de México</i>. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.</p> <p>Messenger, Jon C. and Naj Ghoshheh. 2010. "A Comparative Analysis of the Business Environment, Job Quality and Work Organization in Offshored Business Services". In <i>Offshoring and working conditions in remote work</i>. Jon C. Messenger and Naj Ghoshheh. New York: Palgrave Macmillan UK.</p> <p>Micheli, Jordy y Rubén Oliver. 2017. "Empresas de software en México y sus vínculos de desarrollo local". <i>Revista Problemas del Desarrollo</i> 190 no. 48: 37-59.</p> <p>Miguelé, Fausto, Martín Antonio, Ramón De Alós-Moner, Fernando Esteban, Oscar Molina y Sara Moreno. 2011. <i>Trayectorias laborales de los inmigrantes en España</i>. Barcelona: UAB/QUIT/Obra Social "La Caixa".</p> <p>Montarcé, Inés. 2011. "Del otro lado del teléfono: identidad y acción colectiva en Call Centers de la ciudad de México". En <i>Trabajo no clásico, organización y acción colectiva</i> Tomo II. Enrique de la Garza Toledo: 69 – 116. México D. F.: Plaza y Valdez.</p> <p>Nieto Calleja, Ramón. 2016. "Trabajo en la globalidad hegemónica: Performance laboral en México y Guatemala". <i>Revista Andaluza de Antropología</i> 11: 16-43.</p> <p>OIT Cinterfor. 2017. <i>El futuro de la formación profesional en América Latina y el Caribe: diagnóstico y lineamientos para su fortalecimiento</i>. <a href="http://www.ilo.org/americas/sala-de-prensa/WCMS_568878/lang-es/index.htm">http://www.ilo.org/americas/sala-de-prensa/WCMS_568878/lang-es/index.htm</a></p> <p>OIT. 2018. <i>Mujeres y hombres en la economía informal: Un panorama estadístico</i>. Retrieved from <a href="https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---dgreports/---dcomm/documents/publication/wcms_635149.pdf">https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---dgreports/---dcomm/documents/publication/wcms_635149.pdf</a></p> <p>Olvera, Jose Juan, y Carolina Muela. 2016. "Sin familia en México: redes sociales alternativas para la migración de retorno de jóvenes mexicanos deportados con experiencia carcelaria en Texas". <i>Mexican Studies/Estudios Mexicanos</i> 32, no.2: 302-327.</p>
132	133

## 2.3. Estructura general de los textos o contribuciones

### 2.3.1 Título

Se presenta en idioma español, y debe plantear el tema del artículo, especificar la temporalidad espacial y el área o zona geográfica. Se escribe en minúsculas, salvo por la primera letra y los nombres propios. Debe ir en negrita y centrado, diferenciándolo del resto del texto y sus subtítulos con un tamaño de letra superior en al menos 4 puntos (es decir: Times New Roman, negrita y de 16 puntos).

### 2.3.2. Cuerpo del texto

- Debe contar con una porción introductoria (titulada o no) que acote la temática a tratar y resuma el desarrollo seccional del resto del texto.
- Los apartados o secciones del cuerpo deberán estar bien delimitados y jerárquicamente organizados en subtítulos. Para su delimitación jerárquica se recomienda utilizar una combinación de numeraciones consecutivas (1., 1.2., 1.2.1., etc.) y estilos tipográficos (negrita, cursiva, etc.).
- Las citas textuales mayores a 40 palabras se escriben en párrafos aparte, en Times New Roman de 10 puntos de tamaño, con una sangría uniforme y diferenciada del margen

izquierdo por al menos 1 cm. Por su parte, las citas textuales inferiores a 40 palabras se mantienen dentro del texto y se señalan entre comillas y sin itálica, añadiendo además la referencia bibliográfica correspondiente.

- Todos los párrafos deben estar claramente separados entre sí utilizando una distancia de 6 puntos antes del párrafo y de 12 puntos después del párrafo.

### 2.3.3. Notas

Las notas al texto pueden estar incluidas al pie o bien al final de texto, antes de la bibliografía. En todo caso, serán siempre convertidas en notas al final del texto en la versión impresa de la obra.

### 2.3.4. Bibliografía

Se elaborará de acuerdo a los estilos de citación aquí referidos, siguiendo la referencia del **The Chicago Manual of Style** de la University of Chicago Press (17ª edición, 2017).

### 2.3.5. Anexos

Serán incluidos luego de la bibliografía, y debidamente numerados de forma consecutiva (Anexo 1., Anexo 2., etc.), con su título o encabezado y fuente correspondientes.

### 2.3.6. Información del autor o autores

Cada autor deberá incluir un breve resumen de sus datos personales al final del texto que no exceda las 60 palabras, siguiendo este formato:

**Nombre y apellidos completos.** Nacionalidad, profesión. Grados académicos. Puestos desempeñados y cargo actual (especificar institución en ambos casos, y país, de ser necesario).  
*Correo electrónico (preferiblemente el institucional)*

Ejemplo:

**Sergio Erick Ardón Ramírez.** Costarricense, economista y estadístico. Obtuvo un máster en Sociología del Desarrollo en la Universidad de Washington, D.C., EE.UU. Laboró en el Programa Centroamericano para la Sostenibilidad Democrática y actualmente es profesor de la Universidad Nacional de Costa Rica.  
*sergio.ardon@una.ac.cr*

La coherencia en los formatos y estilos debe ser la prioridad al redactar las contribuciones, de modo que todas las partes del texto sean distinguibles e interpretadas correctamente.



# Gráficos, imágenes, mapas y otros elementos visuales

---



## 3. Gráficos, imágenes, mapas y otros elementos visuales

Por política editorial de FLACSO Costa Rica, los elementos gráficos o visuales que sirvan de soporte al texto serán re elaborados o re dibujados a partir de los datos utilizados para su construcción original, a fin de conservar estilos editoriales homogéneos en todas las publicaciones de la sede. Se exceptúan las imágenes o fotografías, que solo deberán cumplir requisitos mínimos de calidad y tamaño.

La Coordinación Editorial y el equipo de diseño y maquetación, procurarán en cada caso conservar la posición otorgada por el autor o autores a los gráficos, imágenes, mapas y otros elementos visuales del texto original. Ello no implica, sin embargo, que ese orden se conserve íntegramente en la versión final impresa de la obra; es posible que la Coordinación Editorial decida en algunos casos incluir los elementos visuales al final del texto, o en separatas internas del libro o artículo, para facilitar el diseño de la maqueta y la fluidez de lectura de la obra impresa. Por esta razón no se recomienda, al momento de la construcción y elaboración del texto por parte del autor, citar estos elementos al estilo “En el siguiente gráfico...”, o “A continuación se grafican los datos...”, o “En la imagen que vemos...”, etc. En cambio, la referencia a elementos de apoyo visual del texto deberá hacerse de este modo: “El Gráfico 1 representa los casos de...”, o “... en 2018 fue de solo el 4 por ciento (Gráfico 3)”, o “Como demuestran los datos del Cuadro 5”, etc.

Todos los elementos visuales que acompañen un texto deberán contener un título como encabezado, y una fuente al pie, aún cuando se trate de elaboraciones propias. El formato de título deberá ser el siguiente:

**Tipo de elemento (gráfico, cuadro, mapa, etc.) y número.** País al que corresponden los datos. Descripción de los datos y/o variables. Año o periodo de tiempo.

La fuente al pie de la figura deberá seguir las normas ordinarias de citación. A continuación se especifican algunas recomendaciones y requisitos específicos en relación a varios tipos de elementos visuales que acompañan los textos.

### 3.1. Gráficos

En caso de incluir gráficos en el texto, es requisito adjuntar sus respectivas bases de datos (que pueden ser archivos de Excel, o cuadros simples en Word), que hagan posible volver a generar el gráfico con las dimensiones y estilos editoriales de FLACSO Costa Rica. No se aceptarán gráficos sin su respectiva tabla de datos. En los casos de gráficos que no sean de elaboración propia o de fuente directa, se recomienda asegurarse, antes de incluirlos al escrito, que se puede acceder a la base de datos de dicho gráfico en la fuente primaria.

Todo gráfico a color con tres series de datos o menos, será automáticamente re convertido a blanco y negro, para preservar

los estilos editoriales de FLACSO Costa Rica y mejorar los costos de producción. En los casos de gráficos a color con más de tres series de datos, se evaluará en cada caso la conveniencia de su uso con el autor o autores, y se conservarán en color solo aquellos cuya relevancia ilustrativa sea debidamente justificada.

### **3.2. Imágenes**

Las imágenes o fotografías que acompañen el texto deberán enviarse en archivos independientes aunque estén también incluidas en el archivo Word principal, con una resolución y tamaño suficientes como para hacer posible su optimización para impresión editorial. Se recomienda adjuntar imágenes con un tamaño que sea igual o superior a 4000 píxeles por al menos uno de sus lados, y no inferior a 1800 píxeles, con una resolución no menor a 150 ppi. No se aceptarán imágenes con pobre calidad gráfica o de resolución.

Pueden adjuntarse en color o blanco y negro, y deberá especificarse un título o encabezado, y una fuente o referencia al pie. Todas las imágenes a color serán reconvertidas a blanco y negro en la impresión final, salvo casos justificados.

### **3.3. Mapas**

En el caso de mapas genéricos o con información geolocalizada (sombreados, concentración de puntos, etc.), es

requisito adjuntar versiones editables de los mismos, esto es, archivos en vectores (.svg, .eps o nativos en Adobe Illustrator). No se aceptarán archivos en mapas de bits (.jpg, .png, .tiff, etc.). Se procura con ello contar con versiones de los mapas cuyos elementos sean ajustables en términos de colores, tamaños, disposición, etc., sin perder la calidad ni la resolución de los mismos, además de aplicarles los estilos gráficos y de diseño de la editorial.

Todo mapa enviado a color será reconvertido a blanco y negro en la versión final impresa siempre que el número de series de datos o variaciones de color lo permita, sin perder la interpretabilidad de la información. Se conservarán mapas en color solo cuando la complejidad en la mezcla de colores o tonalidades obligue a ello.

### **3.4. Otros elementos como flujogramas, cuadros, esquemas, etc.**

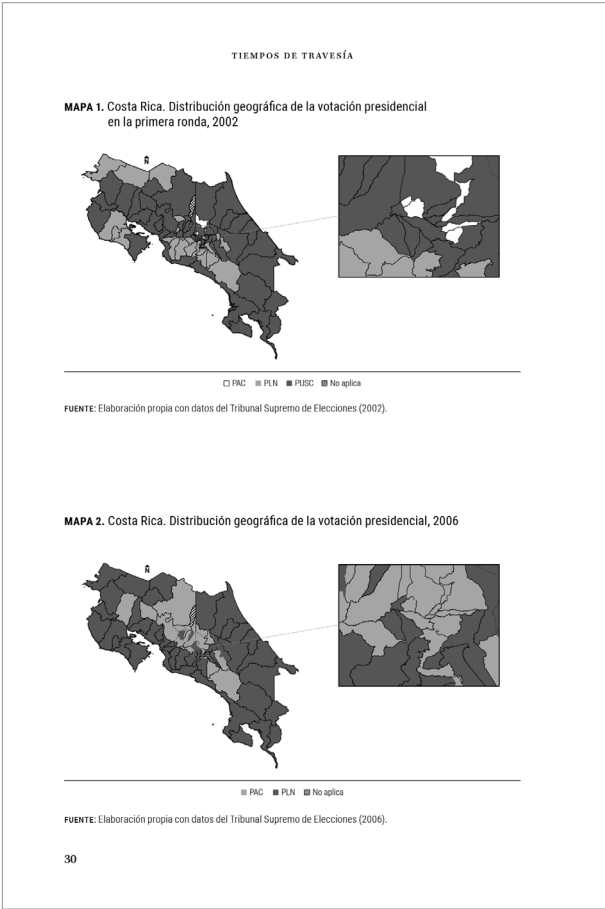
Cualquier otro elemento de soporte visual al texto como flujogramas, cuadros sinópticos, esquemas, etc. será también re dibujados con el fin de conservar la homogeneidad visual a lo largo del libro. En estos casos, el principal requisito consiste en adjuntar bocetos legibles y suficientemente comprensibles como para que el diseñador pueda preservar las conexiones lógicas, las jerarquías y la disposición de los elementos al momento del diseño.

**EJEMPLO 2.** Gráficos y mapas en su versión final maquetada

Todos los elementos visuales incluidos en el texto que estén originalmente en color, serán convertidos a blanco y negro siempre que ello no afecte la interpretación de los datos.

Los gráficos deben enviarse con su tabla de datos adjunta. Los mapas deben enviarse, además, en archivos aparte y en versión editable (.svg, .eps o Adobe Illustrator).

Las imágenes deben tener un tamaño no inferior a 1800 píxeles por su lado más corto, con una resolución no inferior a los 150 dpi.



©Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Costa Rica

De Plaza del Sol, 200 metros Sur, 25 metros Este  
Curridabat, San José. Apartado Postal 11747-1000  
[www.flacso.or.cr](http://www.flacso.or.cr) • [direccion@flacso.or.cr](mailto:direccion@flacso.or.cr) • +506 2224 8059

